

ophelia



Ellinoa est une artiste atypique qui captive par sa voix scintillante, ses improvisations habitées et la richesse de son univers. S'exprimant autant par sa voix que dans l'écriture, l'exploration musicale est au cœur de sa démarche artistique. Que ce soit à la tête du Wanderlust orchestra, orchestre de 15 musiciens et musiciennes, ou dans ses formations plus réduites, elle ne cesse de repousser ses limites en tant qu'interprète, improvisatrice et compositrice. Avidée d'expériences, elle met aussi sa voix au service d'autres projets, en particulier *Theorem of Joy* et le sextet vocal *Shades*, et multiplie les collaborations au sein de la scène jazz actuelle.

Cette ancienne de Sciences Po s'est formée au CMDL (l'école Didier Lockwood où elle enseigne aujourd'hui) et y a obtenu en 2015 un Prix d'Excellence ainsi qu'une mention spéciale du soliste.

Lauréate *Jazz en Baie 2014*, *Jazz en Ouche 2015*, Prix de soliste *Action Jazz 2017*, elle s'enrichit d'expériences et de rencontres, ayant notamment partagé des moments sur scène et en studio avec Omar Sosa, Sixun, David Linx, Ben van Gelder, Carine Bonnefoy, Gauthier Toux ... En 2018 elle est sélectionnée parmi les 12 artistes « *Génération Spedidam* », promotion 2018-2021, un dispositif d'accompagnement de la Spedidam sur l'ensemble de ses projets. En 2019, elle participe en tant que compositrice et chanteuse à la 2nde création du nouvel ONJ (Orchestre National de Jazz) de Frédéric Maurin, intitulée « *Rituels* ». Sur les saisons 2019-20 et 2020-21, elle est artiste en résidence à l'Estran, scène pluridisciplinaire de Guidel (56), où elle présente plusieurs créations.



« Une chanteuse à l'univers éminemment personnel et riche de mille saveurs » *TSF Jazz*

« Elle compte incontestablement parmi les musiciens les plus en vue du moment » *La Terrasse*

« Le Jazz d'Ellinoa, aventurier, exploratoire et audacieux, fait entrer la beauté du monde dans nos oreilles (et notre cœur). » *Femme Actuelle*

o p h e l i a

OPHELIA est le nouveau projet de composition d'Ellinoa.

Après avoir tourné 3 ans suite à un premier disque en sextet, « Old Fire » (2015), et en parallèle de la tournée actuelle de son Wanderlust orchestra (disque sorti en 2018 : Révélation Jazz Magazine, Elu Citizen Jazz, Sélection Le Monde, prix de l'autoproduction Sacem...), Ellinoa crée fin-2018 son nouveau projet, « *Ophelia* », recentré autour des voix et des cordes et coloré par l'usage d'effets sur les instruments et la voix. Cette formule en quartet développe une identité double, acoustique et électrique, folk-pop mais expérimentale, intimiste et organique mais au son large et pénétrant. Sans sacrifier la subtilité des arrangements et des compositions qui sont la signature d'Ellinoa, elle met l'accent sur l'interaction, l'improvisation et l'écoute, emmenée par l'hyper-sensibilité de la chanteuse et de ses acolytes.



Jazz Rhône Alpes a écrit à propos d'Ophelia (live) : « La parfaite cohérence du projet, l'originalité de l'instrumentation qui fait résonner cordes d'instruments et cordes vocales, la finesse de l'écriture, la subtilité des arrangements, la qualité irréprochable de l'interprétation ont incontestablement conquis le public. » (juillet 2019)

Parmi eux, **Arthur Henn**, virtuose de la contrebasse, alter ego d'Ellinoa depuis leur rencontre au Centre des musiques Didier Lockwood il y a 5 ans. Il se distingue particulièrement comme improvisateur et comme rythmicien : c'est lui qui assure la rythmique dans ce quartet sans batterie, qu'il soit aux pizz ou à l'archet. En même temps qu'il joue, il chante aussi au sein d'*Ophelia*.

A leurs côtés, la jeune **Olive Perrusson** (*Rovski, Les Enfants d'Icare...*) apporte un timbre chaleureux tant à la voix qu'à l'alto. Mais en plus des nappes ou des fulgurances mélodiques dont est capable son instrument, elle s'en sert elle aussi comme outil rythmique, déployant une large palette sonore (chops, pizz, différents modes de jeu à l'archet...) voire bruitiste.

Enfin, le guitariste **Paul Jarret** (*Pj5...*) est doté d'une des plus grosses cultures du son de la scène jazz actuelle. Influencé tant par le rock, la pop ou l'electro anglaise et scandinave, que par le jazz actuel, il amène sa sensibilité artistique et sa science des effets afin de sublimer le son de groupe.

Sur scène, ils s'entourent d'**Aurélien Marotte** (ingénieur du son) et de **Nicolas Bazoge** (ingénieur lumière) qui apportent une dimension supplémentaire au « spectacle ».

« **Ophelia** » renvoie au personnage shakespearien, l'amoureuse éperdue d'Hamlet dont la vie finit tragiquement. Le parcours de cette femme fascinante, mystérieuse mais dévouée et en quête d'absolu, est le fil rouge de ce projet d'écriture. Elle est indissociable de l'eau, qui finit par l'engloutir.

Les thématiques de l'eau, du rêve, du désir, de l'abandon, du lâcher prise et de la fatalité, sont transversales dans les textes des compositions du projet et sont soulignées par ses partis pris de son. En effet, on part souvent d'une mélodie simple et entêtante, mais qui évolue sur des grincements harmoniques ou sonores nous faisant doucement quitter le réel. Dans le même ordre d'idée, le choix de se passer d'une batterie participe beaucoup au son de groupe, mais n'empêche pas certaines compositions d'être particulièrement rythmées et ancrées dans le sol (claves impaires, ostinatos,...), à l'image des différentes formes plus ou moins cadencées et intenses que peut prendre l'eau ; voire basculer dans l'énergie rock pure. Enfin, la voix d'Ellinoa, claire, élastique, sinueuse, est à elle seule un ruisseau. A chaque prise de parole, celle-ci se faufile et creuse son chemin, alimentée par les autres instrumentistes, et parvenant toujours à avancer, grandir, et finalement s'évanouir dans l'océan. Les notes de Paul Jarret effleurent la surface d'un étang et s'y ricochent en diffusant des ondes infinies. La contrebasse d'Arthur Henn et l'alto d'Olive Perrusson se font tour à tour gouttes et cascades... et les chœurs vocaux de faire écho aux différentes voix intérieures qui s'emparent d'Ophelia et la font chavirer.

Un premier EP enregistré fin 2018 présentait une première version complètement acoustique de quelques morceaux du répertoire. Puis en 2020, le groupe sort un **album, THE BALLAD OF OPHELIA**, qui propose des versions réarrangées dans un sillon pop-indé, avec un soin tout particulier apporté au travail de la matière sonore (ajout de guitares, chœurs, effets et sound design, ainsi que le quatuor à cordes Les Enfants d'Icare sur certains morceaux...), afin de sublimer les compositions et offrir une expérience d'écoute réellement immersive. Ce travail particulier est le fruit de la collaboration entre Ellinoa, Grégoire Letouvet (réalisateur du disque en ayant écrit les arrangements additionnels) et Nicolas Charlier (ingénieur du son).

Dans cet album inclassable, tout est fait pour plonger l'auditeur dans la narration, avec ses rappels, ses glissements, ses ruptures, même si chaque morceau est un petit arc pouvant s'apprécier indépendamment.

La direction artistique visuelle est confiée à **Marc Ribes**, artworker chevronné, qui s'est amusé à décaler l'iconographie éculée d'Ophelia, replacée dans un contexte inattendu et étrangement poétique : la baignoire d'une chambre d'hôtel. Et l'objet du désir incarné par ce joli poisson asiatique enfermé dans son bocal ? **Espaces clos, touche surréaliste**, il n'en faut pas plus pour apporter un autre éclairage sur la perte de repères du personnage explorée par la musique...



Concerts à venir :

- 1^{er} octobre 2020, Déluge Festival, Bordeaux (33)
- 2 novembre 2020, Pan Piper, Paris (75)
- 5 novembre 2020, L'Estran, Guidel (56)
- 14 novembre 2020, Festival Djazz Nevers (58)
- Décembre 2020, tournée au Japon (9 dates confirmées)

Concerts passés :

- 1^{er} juin 2018, Montreuil Jazz Fest (93)
- 29 juillet 2018, Albertville Jazz Festival (73)
- 18 décembre 2018, Le Baiser Salé, Paris (75)
- 16 mai 2019, Auditorium Ararat, Paris (75)
- 20 juin 2019, Festival Voix Romanes, Herment (63)
- 28 juin 2019, Festival Voix Romanes, Mozac (63)
- 29 juin 2019, Wolfi Jazz Festival, Wolfisheim (67)
- 5 juillet 2019, Festival Le Son des Cuivres, Mamers (72)
- 31 juillet, Festival Crest Jazz Vocal (26)
- 22 août 2019, Impérial Festival d'Annecy (74)
- 15 octobre 2019, Festival Jazz sur Seine, Paris (75)
- 26 octobre 2019, Médiathèque de Guidel (56)
- 18 juin 2020, AdLib TV, www.adlib-tv.com

Ecouter/voir :

- The Ballad of Ophelia ([lien soundcloud privé](#))
- The Ballad of Ophelia ([sortie numérique](#))
- [Série de 7 mini-clips sur Youtube](#)
- [Vidéo Live « To Madness »](#) / [Vidéo Live « Why do I Feel »](#)

Premiers retours presse :

« Tout simplement beau »
France 2, télématin

« Un album séduisant, entre jazz et pop progressive »
Libération

« L'album emporte comme une plongée troublante et labyrinthique dans un monde onirique funeste, d'un romantisme aux beautés vénéneuses, qui ne renonce pas à affronter ses étranges cauchemars »
La Terrasse

« [Ellinoa] anime d'une maîtrise et d'une sensibilité prodigieuses les ombres et lumières de cette figure shakespearienne mythique. Un monument puissant, grave, majestueux, sensuel ! »
Paris Jazz Club

« Imaginez une « petite » production française énigmatique et encore confidentielle qui nous révèle une œuvre qui n'a rien à envier aux meilleures des références internationales, et vous n'en croirez pas vos oreilles. (...) Pas de doute, cet album devrait enfoncer le clou pour propulser Ellinoa sur orbite dans la galaxie des grandes fées enchanteresses de la musique d'aujourd'hui. »
Michel Clavel, Jazz Rhône Alpes

« Un album renversant et attachant, attirant et intrigant comme son personnage shakespearien : à la fois hors-temps et moderne. De la finesse de ses compositions à la volupté de ses arrangements, de l'audace de son instrumentarium à la pertinence de ses interprètes, *Ophelia* nous séduit et nous trouble, et nous emporte enfin. Avec cet album-concept, Ellinoa ose produire un opus sans étiquettes, troublant certainement la perception des prescripteurs là où le public saura immédiatement en comprendre la simplicité et s'abandonner à cette jeune femme entière, vive et passionnée. »
Xavier Le Jeune, L'Estran

« Ellinoa a cette faculté, rare, d'inventer de toutes pièces un univers sui-generis impossible à maintenir sous la cloche d'une définition forcément trop restrictive (...)
The Ballad of Ophelia est un enchantement, ni plus ni moins. »
'ELU' Citizen Jazz

contacts

www.ellinoa.net

Management : Sandra Dambrosio / 06 50 33 75 79

Production/Booking : Les P'tits Cailloux du Chemin / 06 79 27 04 54

Editions musicales : Music Box Publishing

