



LE WANDERLUST ORCHESTRA

Voilà maintenant plus de 5 ans que l'aventure Wanderlust a commencé. Dirigé par la vocaliste Ellinoa, qui en écrit le répertoire, l'orchestre a fini par s'imposer comme une voix incontournable de la jeune génération des grands ensembles de jazz. A mi-chemin entre un big band et un mini orchestre symphonique, son instrumentarium atypique lui permet d'osciller entre une énergie explosive et une grâce étincelante.

Sorti en 2018, le premier album éponyme du groupe s'est attiré les faveurs de la presse (Révélation Jazz Magazine, Elu Citizen Jazz, Sélection Le Monde, soutien SACEM...) et a donné lieu à une tournée dans toute la France l'année suivante. Aujourd'hui, le Wanderlust orchestra présente sa toute nouvelle création, VILLE TOTALE, conçue et réalisée en 3D sonore.



Premier album éponyme,
Music Box Publishing, 2018

VILLE TOTALE

La ville, qui rassure et inquiète, entre foule et isolement, richesse et pauvreté, abondance et stérilité, est au cœur du projet VILLE TOTALE, qui en raconte la métamorphose. Ce répertoire, à la fois plus pop et plus contemporain que le précédent, comprend des textes et paroles, tant poétiques que narratifs, qui jalonnent l'expérience du spectateur. Mais l'immersion est d'autant plus totale que le programme a été entièrement écrit en « 3D sonore ». Diffusé en 7.1 (7 enceintes placées autour du public) et piloté par un logiciel spécifique permettant une spatialisation en temps réel du mix sonore, au service de l'histoire racontée par la musique, il plonge le spectateur au cœur du son et de son émotion, créant littéralement une nouvelle dimension d'écoute. Le Wanderlust orchestra est le premier grand ensemble de jazz à faire usage de ce dispositif, évolutif et pris en compte dès la phase d'écriture.

"Une œuvre époustouflante, puissante et sensible (...) le son du futur" Le Télégramme, oct 2020



L'HISTOIRE DE VILLE TOTALE

VILLE TOTALE est l'exploration musicale d'une dystopie mettant en scène une mégalopole imaginaire, un Léviathan écrasant qui aliène tant ses habitants que ceux-ci s'y complaisent volontiers. Un évènement inattendu viendra pourtant renverser le cours des choses, réveiller les consciences et retisser un collectif depuis longtemps délité : le retour des forces vitales de la Nature, qui vont progressivement fissurer cette ville totalitaire, normative, écrasante, et la réinventer en une ville symbiotique reliant de nouveau l'humain et la Terre.

Cette histoire, racontée par la musique elle-même, est aussi soulignée par des mots. Si les paroles chantées sont signées par Ellinoa, elle a confié l'écriture des textes à son amie de longue date, Christelle Bakhache, qui travaille dans la conservation des espaces naturels et en cela spécialisée des rapports entre homme, urbanité et Nature. Le temps qu'elle ne passe pas en montagne, cette dernière l'emploie pour réfléchir et écrire sur les évolutions de notre monde, et a su tout naturellement trouver les mots qui donnent corps à ce conte philosophique musical.

"Un moment magique" Ouest-France, oct 2020

ORCHESTRE ET IMMERSION SONORE

VILLE TOTALE puise aux multiples sources du jazz, avec des influences impressionnistes, parfois contemporaines ou bruitistes, parfois rock. L'orchestre développe un son unique en son genre, comme en témoignent ses deux batteries alliant diverses percussions et éléments de récup', ses préparations sur le piano, son utilisation des effets acoustiques des instruments... Orchestrations luxuriantes, éléments rythmiques structurants, voix parlée, chantée, scandée, constructions sonores collectives, tous les éléments musicaux sont au service du sens, et font écho aux forces vitales de la ville ou aux bourgeonnements de la Nature, tout en flux et en mouvements.

Mais surtout, le principe innovant se mettant au service du propos est le son immersif. Cette technique, aussi appelée « son 3D » ou « son spatialisé », consiste en une diffusion du mix sonore qui va au-delà de la stéréo habituelle en permettant aux différents sons des instruments d'émerger de tout point de la salle, à l'aide d'enceintes supplémentaires et d'un système de contrôle dynamique en temps réel. C'est un système à la pointe dont peu d'artistes se sont encore saisis hors du champ de la musique contemporaine, et encore moins d'orchestres. Au-delà de l'aspect innovant, cette technique crée un rapport encore plus intime avec le public, d'une réceptivité nouvelle face à cette « écriture du mouvement ».

NB. Le concert pourra aussi être diffusé en stéréo normale si nécessaire.

➤ [Visionner l'EPK « VILLE TOTALE »](#)

Découvrir le Wanderlust orchestra :

➤ [Playlist sur YouTube](#)

➤ [Site Internet](#)

➤ [Revue de presse](#)



ELLINOA voix, compositions, direction

Que ce soit à la tête du Wanderlust orchestra ou dans ses formations plus réduites telles que le quartet enchanteur OPHELIA, Ellinoa ne cesse de repousser ses limites en tant que compositrice, interprète et improvisatrice. On peut l'entendre en particulier au sein de l'*Orchestre National de Jazz*, de *Theorem of Joy* ou du sextet vocal *Shades*, et invitée par de nombreuses formations de la scène jazz actuelle. Formée au CMDL, l'école Didier Lockwood où elle intervient aujourd'hui, elle obtient en 2015 un Prix d'Excellence ainsi qu'une mention spéciale du soliste. Lauréate Jazz en Baie 2014, Jazz en Ouche 2015, Prix de soliste Action Jazz 2017, boursière de la fondation Opus220, lauréate Génération Spédidam 2018-2022, elle s'enrichit d'expériences et de rencontres, ayant notamment partagé des moments sur scène et en studio avec Omar Sosa, Sixun, David Linx, Carine Bonnefoy... Actuellement, outre la préparation de nouvelles créations et commandes, elle participe, en tant que compositrice et chanteuse, à la création 'Rituels' de l'ONJ de Frédéric Maurin, et est également soliste invitée sur la recreation Anna-Livia Plurabelle. Entre 2019 et 2021, elle est également artiste en résidence à L'Estran, scène pluridisciplinaire de Guidel (56), pour développer ses projets et en inventer de nouveaux, notamment des créations partagées avec différents publics.



Héloïse Lefebvre
violon I



Widad Abdessemed
violon II



Séverine Morfin
alto



Juliette Serrad
violoncelle



Sebastien Bedrunes son
Terence Briand spat. sonore



Sophie Rodriguez
flûte



Balthazar Naturel
cor anglais, clar basse



Illyes Ferfera
saxophone alto



Pierre Bernier
saxophone ténor



Paco Andreo
trombone



Matthis Pascaud
guitare



Thibault Gomez
piano, piano préparé



Arthur Henn
contrebasse



Gabriel Westphal
batterie augmentée



Léo Danais
batterie augmentée

REPERTOIRE

« VILLE TOTALE » *(musique et paroles d'Ellinoa)*

Une ville. A perte de vue. L'introduction du morceau – sirènes graves et lointaines, bruits acoustiques, accords dissonants – est spatialisée très en retrait. Progressivement le son se rapproche pour finalement immerger l'auditeur au cœur de cet espace urbain suffoquant. La clave en 13/8 démarre par des coups sur les éléments de récup des kits de batterie (morceaux de métal, boîtes de conserve, cloches, cercles...), puis reprise par le piano, qui soutient sur une gamme par ton hypnotique qui semble n'en plus finir de monter, comme l'enfer des tours de béton et de verre de la ville. Un morceau puissant et angoissant qui culmine par un tutti orchestral asphyxiant.

Le morceau est suivi d'un texte de Christelle Bakhache.

« AIR CONDITIONNE » *(musique d'Ellinoa)*

Spatialisés chacun dans son coin, comme chacun dans sa bulle, les différents instruments s'empilent. Mais le rouleau-compresseur de la norme happe leurs individualités sans que ceux-ci s'en rendent compte. Pour tous, la même routine, les mêmes gestes, les mêmes aspirations. Un morceau instrumental faussement feel-good, qui finit tel qu'il a commencé.

« LA MEMOIRE DU MONDE » *(musique et paroles d'Ellinoa)*

Dans cette ville, plus de mémoire, plus qu'un omni-présent qui dévore toute chose. Cette pièce mélancolique qui s'apparente le plus à une chanson est le cri des lanceurs d'alerte qui comprennent qu'un monde ne peut se construire hors-sol.

« LIANES » *(musique et paroles d'Ellinoa)*

Le sol se fissure, bousculé par la force vitale des « graines de haricots magiques » qui s'élèvent vers le ciel, tissant des liens entre des strates urbaines jusque-là isolées entre elles. Des éléments organiques et grouillants contrastent avec les éléments minéraux, électroniques, virtuels de la ville. Les sonorités du piano préparé, du comptonium, des pizzicati des cordes, se mélangent et se répondent, avant que l'ensemble des instruments finisse par communier dans un élan collectif.

« ASCENCEUR EMOTIONNEL » *(musique d'Ellinoa, texte de Christelle Bakhache)*

De la voix parlée sur une texture d'orchestre fourmillante, des événements musicaux et sonores qui viennent couper la parole de la narratrice... les habitants de la ville ne savent que faire de ces lianes qui ont envahi leur espace, ouvrant dans un même temps de nouvelles perspectives... Un grand crescendo associant une descente et une montée chromatiques simultanées fait office de climax au morceau et emmène vers le suivant.

« PARKOUR » *(musique et paroles d'Ellinoa)*

Voix scandée, clave rythmique et système dodécaphonique : voilà les éléments principaux qui composent ce morceau, robuste et explosif, illustrant la reconquête de l'espace urbain par ses habitants.

« LA CHUTE » *(texte de Christelle Bakhache sur un tapis improvisé)*

Passé le goût initial de victoire de cette reconquête, c'est la prise de conscience que la reconstruction sera longue et ne pourra se faire qu'après avoir recousu le tissu social que la ville totale avait si longtemps lacéré.

« APRES LA PLUIE » *(musique d'Ellinoa)*

Un morceau qui s'apparente à une transe, un grand rituel de guérison collectif. L'orchestre entier fait varier le thème, l'emmenant au paroxysme.

« GREEN BOMBING » *(musique d'Ellinoa)*

Energisés et volontaires, les habitants sont bien décidés à transformer une bonne fois pour toute leur ville en un espace plus juste et inclusif, et qui redonne à la Nature l'espace dont elle a besoin, qui puise à sa source. La pièce est tribale, dansante (rythme chaâbi) : la reconquête se fera dans la joie.

« LA CANOPEE » *(musique et paroles d'Ellinoa)*

Epilogue de l'histoire. Ville et forêt ne font plus qu'un. Un habitant se hisse jusqu'à la canopée et observe la renaissance de la ville nouvelle. Le final puise dans les éléments musicaux de l'introduction, transformés.

FEUILLE DE ROUTE DU PROJET VILLE TOTALE

- Résidence technique et artistique à L'ESTRAN à Guidel (Bretagne) du 1 au 8/10/20 + Présentation publique
- Résidence technique au théâtre Gérard Philippe à Orléans (Centre Val de Loire) du 15 au 17/03/21
- Résidence technique et artistique à la Scène Nationale de St Quentin en Yvelines (Ile de France) du 17 au 19/05/21
- Résidence artistique à ... (Paris) du 11 au 13/06/21
- Résidence technique et artistique à l'Abbaye de Noirlac (Centre Val de Loire) du 4 au 6/11/21
- Enregistrement au studio Bauer à Ludwigsburg (Allemagne) du 8 au 10/11/21

PROCHAINS CONCERTS CONFIRMES

- 30/05/21 : Concert Livestream depuis la Scène Nationale de St Quentin en Yvelines sur AdLib TV
- 01/07/21 : Niort Jazz Festival, Niort
- 03/07/21 : Jaaz à St Omer, St Omer
- 15/07/21 : Crescent Jazz Festival, Mâcon
- 24/11/21 : Centre culturel de Clermont Ferrand pour Jazz(s)Râ
- 23/04/23 : Théâtre des Pénitents, Montbrison (Wanderlust invite le chœur de la Maîtrise de la Loire)

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Présentation du dispositif de 3D sonore à des scolaires
- Collaboration avec le chœur de collégiens de la Maîtrise de la Loire

CONTACTS

Production / Booking :

Satomi Mizuno

Association Les P'tits Cailloux du Chemin

wanderlustorchestra@gmail.com / lesptitscailloux91@orange.fr

CREDITS

Direction artistique, compositions, paroles : Ellinoa

Textes : Christelle Bakhache

Support sonore : Whiti Audio (Terence Briand) / SPAT révolution

Création lumière : Bruno Teutsch

Photos et vidéo : Sylvain Golvet

Logo : Marc Ribes

SOUTIENS

Pour VILLE TOTALE, le Wanderlust Orchestra est soutenu par la DRAC Centre Val de Loire, la Spedidam, le Centre National de la Musique (CNM), l'ONDA

La création est soutenue par l'ESTRAN, par la Scène Nationale de St Quentin en Yvelines, par l'Abbaye de Noirlac, par le théâtre Gérard Philipe d'Orléans

Le Wanderlust orchestra fait partie de la fédération GRANDS FORMATS

www.ellinoa.net

www.wanderlust-orchestra.com