

"UN VOYAGE
ÉPOUSTOUFLANT
DANS LE BROADWAY
DES ANNÉES 50"

"UN SON
UNIQUE"

"LE NOUVEAU SOUFFLE
DU JAZZ VOCAL
FRANÇAIS"

shades



JAZZ VOCAL BAND



Retrouvez toutes les informations du groupe sur

WWW.SHADESLEGROUPE.COM



BIOGRAPHIE

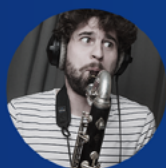
16 MESURES DE 4 VOIX MINIMUM

Six artistes très actifs de la scène jazz nationale donnent un **nouvel élan** à un répertoire vieux de près d'un siècle ! Shades, c'est la voix collective d'un jazz band à quatre tessitures : celle de Pablo Campos, d'Ellinoa, d'Elora Antolin et de Marion Chrétien portées subtilement par la guitare d'Antoine Laudière et la clarinette basse d'Étienne Quézel.

Shades, c'est une voix au service d'une légende, celle des comédies musicales de Broadway des années 40 et 50 mais aussi celle des chansons qui ont consacré l'art vocal de Sinatra, Nat King Cole ou encore Ella Fitzgerald.

Cette traversée des grandes avenues musicales New-Yorkaises n'empêche pas les musiciens de Shades de se perdre, en toute conscience, dans les voluptueux méandres de l'improvisation vocale. C'est un peu comme si ces rues transversales conduisaient tout droit dans un club de jazz du Harlem des années 30, là où le meilleur du swing s'y créait, se défaisait parfois mais se réinventait inlassablement.

Cette intense créativité musicale n'était rendue possible que par une formidable envie de jouer ensemble et par une volonté de s'appropriier un style tout en renouvelant son genre. Cette imagination et cette virtuosité imprègnent toujours le talent du groupe Shades !



Etienne Quézel
Clarinette basse



Elora Antolin
Chant



Pablo Campos
Chant



Marion Chrétien
Chant



Antoine Laudière
Guitariste/Arrangeur



Ellinoa
Chant

MEMBRES DU GROUPE



BLUE SKIES

DISPONIBLE SUR





BOOKING

06 86 42 62 27 // shadeslegroupe@gmail.com

2021

16.05 - ADLIB TV // STREAMING
 18.06 - BAGNEUX (92)
 20.08 - FESTIVAL "VOIX ROMANES" // ST SATURNIN (63)
 04.09 - ÉCOMMOY (72)
 02.10 - LA CLÉ DES CHAMPS // PLAISIR (78)

04.09.2020 - FESTIVAL "ONZE BOUGE" // PARIS 11ÈME

2019

11.01 - CENTRE CULTUREL DANY BOON // LESQUIN (59)
15.01 - RELEASE PARTY // PARIS STUDIO DE L'ERMITAGE (75)
 18.01 - ESPACE JACQUES VILLERET // TOURS (37)
 22.01 - CENTRE CULTUREL LE DÔME // SAINT AVÉ (56)
 17.03 - FESTIVAL « PRINTEMPS DU JAZZ » // CHAMPS SUR MARNE (77)
 20.07 - FESTIVAL "SWING IN THE WIND" // ESTAVAYER-LE-LAC (SUISSE)
 11.08 - EGLISE NOTRE-DAME DE RIGNY // RIGNY (37)
 21.11 - JAZZ CLUB FOLA // AIX-EN-PROVENCE (13)
 24.11 - APRÈM' JAZZ QUIMPER // QUIMPER (29)
 19.12 - ESPACE MICHEL-SIMON // NOISY-LE-GRAND (93)

2018

10.03 - JOUR DE JAZZ À FOURAS // FOURAS (17)
 27.04 - JAZZ CAFÉ MONTPARNASSE // PARIS (75)
 6.05 - EUROPA JAZZ // LE MANS (72)
 27.10 - THÉÂTRE D'ANGERS // ANGERS (49)
 9.11 - LE SILO // MÉRÉVILLE (91)
 7.12 - BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN // PARIS (75)
 8.12 - ESPACE CLAUDE POMPIDOU // ANNET SUR MARNE (77)
 9.12 - L'ESTRAN // GUIDEL (56)
 15.12 - JAZZ AU CONFLUENT // CONFLANS ST HONORINE (78)

2017

19.01 - BAISER SALÉ // PARIS (75)
 9.06 - LE CARAVAGE // LOCHES (37)
 1.07 - JAZZ IN CHEVERNY // CHEVERNY (37)
 2.07 - LE MANS (72)
 6/7.07 - SAVEURS JAZZ FESTIVAL // SEGRÉ (49)
 8.07 - CHORUS FESTIVAL // ISSOIRE (63)
 29.07 - FEST JAZZ // QUIMPER (29)
 2.08 - CREST JAZZ // CREST (26)
 14.09 - CITÉ DE LA VOIX // VEZELAY (89)
 15.09 - CHÂTEAU DE MONTHELON // MONTREAL (89)
 16.09 - LA POÉTRIE // SAINT SAUVEUR EN PUISAY (89)
 1.10 - JAZZ EN BOUCLE // SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS (94)
 15.11 - FESTIVAL EMERGENCES // TOURS (37)



ÉCOMMOY. SHADES A OFFERT UN CONCERT MAGIQUE

Publié le 14.09.21 par Le Maine Libre

Le public a véritablement été chanceux de pouvoir assister, en plein air, au concert (gratuit) du groupe Shades.

La municipalité avait choisi ce groupe pour animer l'allée de Fontenailles avec les barbecues autour pour se rappeler que l'été est encore présent.

« Magique », « Fabuleux », « Extraordinaire », les qualificatifs ne manquaient pas pour décrire Shades. « On a rarement vu une prestation de la sorte », entendait-on dans les allées.

Shades, c'est un groupe de six artistes très actifs de la scène jazz nationale qui donnent un élan à un répertoire vieux de près d'un siècle. C'est la voix collective d'un jazz-band à quatre tessitures : celle de Pablo Campos, d'Ellinoa, d'Elora Antolin et de Marion Chrétien portées subtilement par la guitare d'Antoine Laudière et la clarinette basse d'Étienne Quézel.

« C'est une voix au service d'une légende, celle des comédies musicales de Broadway des années 40 et 50 mais aussi celle des chansons qui ont consacré l'art vocal de Sinatra, Nat King Cole ou encore Ella Fitzgerald », indique Anne Ballester, l'adjointe à la culture.

On sent leur intense créativité musicale grâce à une formidable envie de jouer ensemble et par une volonté de s'approprier un style tout en renouvelant son genre. Cette imagination et cette virtuosité imprègnent le talent de ce groupe.

SHADES SEXTET AU CASINO À FOURAS LE 10/03/2018

Publié le 12 Mars 2018 par jazzseizeur

SHADES SEXTET VOCAL était la formation vedette de la manifestation "Jour de Jazz à Fouras" et ils se produisaient dans la salle rétro du casino de la ville. Ce groupe est composé de quatre vocalistes et de deux musiciens et l'ensemble des arrangements est dû à la plume talentueuse du leader Antoine Laudière. Ils reprennent des standards de jazz de façon merveilleuse en leur redonnant une couleur et une vitalité que certains avaient perdus depuis de nombreuses années. En les écoutant, on pense bien sûr aux Double Six, aux Voices Messengers en moins intello mais surtout, pour ma part, au fameux groupe vocal des années 90, les SIX ET DEMI dont faisait parti le regretté Marc Thomas et la brillante chanteuse niortaise Patricia Ouvrard. Le guitariste Antoine Laudière, leader de ce combo, est vraiment un excellent instrumentiste qui sait parfaitement diriger son petit monde en fonction de chaque thème.

Etienne Quézel à la clarinette basse est remarquable à plus d'un titre sur cet instrument peu usité et à la sonorité qui se marie fort bien avec les différentes voix du groupe.

Il me semble avoir entendu Michel Portal sur cet instrument, mais vu la légende vivante qu'il représente, je ne ferai aucune comparaison avec le jeu subtil d'Etienne Quézel. Pablo Campos que j'avais entendu il y a quelques années dans son hommage à Nat King Cole est le seul chanteur du groupe et j'ai beaucoup apprécié sa manière d'interpréter un classique de Frankie "Blue Eyes". Elora Antolin (fille de Jean-Michel Antolin et de Patricia Ouvrard) est une merveilleuse vocaliste au timbre solide et narquois à la fois. Marion Chrétien est la chanteuse la plus mature du groupe et sait en jouer comme d'un instrument à plusieurs tonalités. Ellinoa est une vocaliste exubérante qui amène beaucoup de fraîcheur dans ses interprétations en solo ou collectives.

SHADES SEXTET VOCAL nous a fait passer une soirée merveilleuse et je pense qu'ils vont aller loin vu leur dynamisme et la qualité de leur musique. Le Collectif "Jour de Jazz à Fouras" peut se féliciter de les avoir programmé et de les avoir fait découvrir à un auditoire parfaitement subjugué par leur musique...





FESTIVAL JAZZ A L'HEURE D'ÉTÉ LE 27.10.18 À ANGERS

par Jacques Valois

Jeune formation composée de jeunes musiciens et musiciennes, ce groupe, découvert dans un festival il y a un an, a dès ses débuts fait preuve d'une étonnante maturité et d'une qualité musicale proche de la perfection.

Avec ses ré-arrangements de haute tenue des grands classiques de Broadway et de l'American Songbook et l'originalité de la formation où la clarinette basse joue à la fois le rôle de la contrebasse et celui d'une cinquième voix, il produit une musique à la fois chatoyante et intimiste. Ce répertoire, servi par des interprètes de haut vol, réussit l'exploit de renouveler le genre tout en restant fidèle à la tradition du swing. Chacun de leurs concerts est un pur moment de délicatesse et de bonheur.

PRESSE



SHADES AU CONCOURS DE JAZZ VOCAL DE CREST

par Claire Jalmain

Les deux replis vocaux situés dans le larynx - et que l'on appelle plus communément les «cordes vocales» - permettent la formation de vibrations lorsque l'air traverse la trachée. Multiplié par quatre chanteurs (Ellinoa, Elora Antolin, Marion Chétien et Clément Bratjman) cela fait huit objets de variations sur une infinité de notes et de nuances. Quand on y ajoute les six cordes de la guitare d'Antoine Laudière, on commence à atteindre un nombre qu'on ne peut compter sur les dix doigts de nos deux mains, pas même celles d'Etienne Quezel qui viennent triturer les clés de sa clarinette basse pour en sortir un autre ensemble indénombrable de notes.

Ce sont donc naturellement «50 shades of jazz» que nous avons pu écouter sur la scène du tremplin en cet après-midi caniculaire. On note une très bonne lautruse des harmonies et des arrangements en toute finesse alors que les quatre voix explorent chaque recoin des possibilités qu'offrent le scat.

Une belle découverte pour les adeptes du jazz vocal avec ce sextet prometteur.

PRESSE

SHADES ENFLAMME LE BAR DU COLOMBIER LE 10/03/2019

Publié le 12 Mars 2019 par jazzaseizheur

PRESSE

Beau succès de Jazz au Colombier samedi soir avec la venue du groupe Shades. Pour le première fois peut-être, la salle du Colombier s'est révélée trop étroite pour accueillir le public, certains n'ayant d'autre ressource que de s'asseoir par terre !

Il faut dire que Shades, groupe de jazz vocal crée en 2015, a littéralement emballé le public par la qualité de sa prestation.

Ils sont six sur scène et ils chantent tous. Emmenés par Antoine Laudière, le guitariste et l'arrangeur du groupe, Etienne Quezel (clarinette basse), Pablo Camps, Elora Antolin, Marion Chretien et Ellinoa revisitent les grandes voix du jazz dans leurs standards, souvent issus des comédies musicales, qu'ils s'agisse de Blue skies (Ella Fitzgerald) Saint

James Infirmary (Louis Armstrong), It's all right with me (Ella Fitzgerald), Orange colored sky (Nat King Cole) Blue moon (Billy Eckstine, Mel Tormé). Un véritable enchantement que ce concert mettant en valeur le jazz vocal, aussi bien quand les chanteurs se produisent tous ensemble ou en solo. Faut dire que le groupe est très demandé puisqu'avant le Colombier, le groupe était passé par la Touraine, les Bouches-du-Rhône et dès le lendemain du concert de Magnanville, le groupe était attendu à Quimper. Ce groupe est manifestement très désiré.



SHADES UN CONCERT TOUT EN NUANCES

Publié le 16/08/2019, la nouvelle république

Notre-Dame-de-Rigny a le souci de la parité. En accueillant l'ensemble Shades, formé de trois femmes et trois hommes, elle était parfaitement respectée. C'est un groupe de jazz vocal dont les voix sont soutenues rythmiquement et mélodiquement par une surprenante clarinette basse (Étienne Quézel) et plus classiquement, par une guitare (Antoine Laudière).

Autour des thèmes largement tirés des « standards » des comédies musicales de Broadway des années 30 et 40, l'harmonisation et les arrangements d'Antoine Laudière ont conquis un public averti. De nombreux musiciens de la scène jazz tourangelle étaient présents. Aux voix parfaitement assurées de ces artistes s'ajoutent des qualités, qui sont celles d'un professionnalisme bien rôdé : bon contact visuel, parfaite communication avec le public, voire intéressante pédagogie. La forte affluence de passionnés de jazz en l'église Notre-Dame-de-Rigny en ce dimanche a été une belle réussite,

pour l'association qui gère l'ancienne église paroissiale de Rigny.

Cette année, elle avait programmé des genres musicaux très divers. Le prochain et dernier concert de la saison culturelle 2019 (les meilleures choses ont une fin) aura lieu le dimanche 25 août. Ce concert proposera un après-midi musiques et chants de l'époque baroque anglaise, avec Amandine de Doncker au clavecin, Estelle Réhault-Boisnard et Axelle Bernage (soprano) aux chants.

UN CONCERT TOUT EN DOUCEUR AVEC SHADES

Publié le 19/09/2019, la nouvelle république

Programmé par la Communauté de communes, dans le cadre de sa saison culturelle et son partenariat avec le festival Jazz en Touraine, le groupe Shades a offert un joli moment de jazz vocal tout en douceur, dimanche dernier, à la salle des fêtes. Un moment privilégié particulièrement apprécié par un public fourni. 150 personnes environ ont en effet assisté à cette belle prestation chaleureusement applaudie.



Comment Shades est-il né ?

Antoine Audière : À mon initiative en 2015. Je suis particulièrement féru d'harmonies vocales et des grandes comédies musicales de Broadway. J'ai eu l'idée de rassembler des artistes rencontrés à Paris et à Tours. Marion Chrétien, Pablo Campos, Ellinoa et Elora Antolin ont des carrières parallèles en tant que solistes dans des formations de jazz. Mais aussi des voix singulières qui les différencient les uns des autres. C'est l'une des forces de Shades.

Le groupe s'inscrit-il dans la tradition des fameux Double Six, formation vocale entrée dans la légende ?

AL : Non, pas vraiment. Les Double Six ont la particularité d'avoir adapté en français et sans onomatopées des grands standards de jazz. Shades s'appuie sur deux musiciens : moi-même à la guitare folk et Étienne Quezel à la clarinette basse. Un instrument très boisé et au timbre très chaud, imitant la contrebasse et créant une cinquième voix. Ce choix a été le fruit d'une longue réflexion. Quant à la guitare folk, elle calque la caisse claire d'une batterie...

Shades semble s'épanouir sur des grands classiques comme « It's All Right With Me » de Cole Porter ou « September Song » de Kurt Weill. Sur quels critères construisez-vous votre show ?

Nos morceaux sont choisis en fonction des paroles, de leur richesse ou leur simplicité harmonique. L'histoire du jazz est nourrie de standards. Il est possible d'écouter 300 versions de « Summertime » sans la moindre similitude, à part bien entendu les paroles et la mélodie originale. Shades s'inscrit dans cette tradition des grands classiques. En proposant ses propres versions.

Votre tour de chant repose uniquement sur des reprises. Pourquoi ?

AL : Les compositions personnelles ne font pas partie de notre répertoire. Et ne le seront a priori jamais, tant la liste des grandes chansons américaines est immense. C'est aussi ce qui fait l'identité de la formation.

Parlez-nous de votre album baptisé « Blue Skies »...

AL : Le disque, sorti en septembre 2018, est composé de huit chansons. « Blue Skies » forme comme un arrêt sur image. Car notre musique évolue au fil des concerts. De fait, il y a toujours une part d'improvisation dans notre spectacle.

RÉALISÉE PAR LE TELEGRAMME LE 20 NOVEMBRE 2019

INTERVIEW



PARTENAIRES

Spedidam

Fcm

La Cité de la Voix (résidence automne 2017)

L'Estran (résidence automne 2018)

PRIX

Vainqueurs du tremplin jazz CCI Touraine/Jazz à Tours

Finalistes du tremplin Crest Jazz Vocal 2017



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

